

CURRICULUM VITAE

FORMATO EUROPEO CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

Data di nascita

Telefono cellulare

Indirizzo posta elettronica

Indirizzo Pec

Incarico attuale

Formatrice, marionettista e artigiana presso Teatrino a due Pollici Aps

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1994

Si diploma al **Liceo Linguistico** Antonio Pesenti di Cascina, Pisa

2000

Consegue, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, la **laurea in Storia dell'Arte Medievale**, con punti 110 su 110 e lode.

Titolo della tesi: *Cenni di Francesco di Ser Cenni. Conservazioni e trasformazioni delle tecniche di pittura nella Toscana del tardo Trecento.*

Relatore: Prof. Massimo Ferretti Correlatore:

Prof. Vincenzo Gheroldi.

2003-04

Frequenta il **corso di formazione professionale** per operatori del **teatro di figura**, organizzato dalla Fondazione ATER, presso il centro teatro di Figura di Cervia "**Arrivano dal Mare**", dove si diploma conseguendo il titolo di burattinaia.

2004

Frequenta lo stage per Operatori del tempo libero presso l'associazione **Cemea** di Napoli ottenendo l'abilitazione di primo livello per condurre

laboratori nelle scuole e campi estivi rivolti ai ragazzi/e.

Corso di scultura del legno: **L'intaglio di una testa di burattino** con lo scultore **Natale Panaro** – Atelier delle figure- Cervia (FC)

Stage sulla manipolazione di forme teatrali non convenzionali:

Unconventional Forms con **Wiesław Czołpinski** - Accademia teatrale Białystok, (Polonia)

Workshop sulla drammaturgia per teatro di oggetti: **Object theatre** con **Piotr Damulewicz** - Accademia teatrale di Białystok, (Polonia)

Stage sul teatro di carta: **Le théâtre de papier** con **Alain Lecucq** - Festival di théâtres de papier - Mourmelon, Francia

La manipolazione della **marionetta a filo** con **Lesław Piecka** - Accademia teatrale - Białystok, (Polonia)

Stage di narrazione: **La pratica del raccontare** a cura di **Ferruccio Filippazzi**- Festival dei Grandi Burattinai – Sorrivoli, (FC)

Stage sul teatro di oggetti: **Le sorprese di una valigia**, a cura di **Lui Angelini** della compagnia La Voce delle Cose - Bergamo.

2005

Workshop sul teatro delle ombre condotto dalla Compagnia Controluce di Torino presso il 7th International Shadow Theatre Festival a **Schwaebisch Gmuend** – Germania

Corso annuale sulla tradizione dei burattini napoletani: **'e guarattelle** condotto dal burattinaio **Salvatore Gatto**, presso il Centro Asterix - SanGiovanni a Teduccio, (Na)

Stage di scultura lignea: **L'intaglio delle teste di legno** condotto dal burattinaio, scultore e illustratore **Jimmy Davies** della compagnia **La Capra Ballerina** presso la Casa di Pulcinella- Napoli

Laboratorio sull'uso dei burattini in contesti di disagio sociale, a cura dei burattinai **Bruno Leone** e **Roberto Verneti**, presso la Mediateca di Santa Sofia, Napoli

2006

Stage sull'animazione della marionetta a filo e degli oggetti:

La logica del movimento condotto dal marionettista inglese **Stephen Mottram** - *Festival Immagini dell'Interno- Pinerolo (TO)*

- Stage di scrittura scenica: **Ubu Re-Proposte drammaturgiche per il teatro di figura a cura di Gigi Gherzi** presso la Compagnia Teatrini Indipendenti- Bologna.
- 2007 **Stage sulla manipolazione del burattino a guanto: Teatro Oggetti Animati con Carlos Piñero e Miguel Oyarzún della Compagnia cileno- argentina El Chonchòn - Teatro del lavoro- Pinerolo (TO)**
- 2008 **Stage sul clown: L'identità comica del corpo**, condotto dal clown brasiliano **André Casaca** del teatro **C'art-** Teatro Ridotto- Lavino di Mezzo, (Bo)
- Stage sulla costruzione della marionetta a filo: I segreti della marionetta a filo con Helena Millan della compagnia Los Titeres de la Tia Helena (Spagna) e Paolo Valenti del Teatro dell'Aggeggio- Atelier Teatrino a due Pollici, Bologna**
- 2010 Workshop internazionale **Il simulacro dell'ombra: Ruolo, tecniche e funzioni dell'oggetto-sagoma nel teatro d'ombre contemporaneo.** Esplorazioni tra arte, fumetto, grafica e illustrazione a cura del **Teatro Gioco Vita** di Piacenza, (14 maggio-2 giugno).
- 2013 Workshop internazionale **I segreti della Marionetta Fontadamentale** di Stephen Mottram presso il centro di formazione MAAF, Teatro del Lavoro di Pinerolo. Studio, progettazione e costruzione di una marionetta a filo in legno, dotata di movimenti naturali.
- 2015 Frequenta il corso di formazione **"Sceneggiatori per il teatro ragazzi"** di Demetra Formazione presso Viale Aldo Moro 16, Bologna.
- 2016 Frequenta la **scuola sartoriale del Cucito Café** di Bologna ottenendo l'attestato di sarta primo livello
- 2017 Frequenta lo stage del maestro Jimmy Davies sulla **"Costruzione di pupazzi con occhi mobili"** presso la Puppet House di Modena
- 2020 Segue lo stage **"Maschere e illusioni"** sull'uso della maschera e degli attori artificiali curato dal **Teatrino Giullare** di Sasso Marconi

- 2024 Partecipa al workshop condotto dal burattinaio Naville Tranter sull'animazione dei pupazzi presso la Puppet House di Modena
- 2025 Partecipa al corso di Scultura del legno nell'Atelier Matteo Gandini a Missaglia.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- 2025 Partecipa al cartellone culturale di Bologna Estate 2025 con un progetto rivolto alle biblioteche di Quartiere **"Leggere figure" Spettacoli e albi illustrati in Biblioteca** portando dieci allestimenti in altrettante biblioteche per l'Associazione Teatrino a due Pollici. Realizza tre progetti di teatro nelle scuole dell'infanzia, all'interno del bando **"Qualifichiamo insieme la nostra scuola"** in collaborazione con il Comune di Bologna e il Teatrino a due Pollici Aps
- 2024 Collabora con Fondazione Innovazione Urbana come esperta di pedagogia teatrale nella gestione dei centri estivi di Villa Grosso in collaborazione con Fondazione Villa Ghigi
- 2022-24 Collabora con diverse realtà associative, fondazioni e cooperative del territorio bolognese, come Dry Art, Villa Ghigi e altre istituzioni, per le quali conduce percorsi laboratoriali, realizza spettacoli come burattinaia e costruttrice di materiale scenico
- Cura e conduce le attività ludico-teatrali del progetto **Qualifichiamo insieme la nostra scuola** per l'Associazione Teatrino a due Pollici, realizzando percorsi teatrali e laboratori presso le scuole dell'infanzia bolognesi
- 2020 E' docente presso l'**Istituto professionale Aldrovandi Rubbiani** di bologna come docente di sostegno durante l'anno accademico 2020-21
- 2015-2020 E' rappresentante legale del **Teatrino a due Pollici**, associazione impegnata nella promozione e ricerca nel teatro di figura. Organizza stage e laboratori, cura la programmazione e i progetti culturali dell'associazione, allestendo spettacoli di teatro di figura

per bambini, adulti. Collabora con scuole, biblioteche, teatri e istituzioni pubbliche e private.

2014

Tiene **corsi di formazione** per insegnanti della scuola primaria sulla realizzazione e costruzione di **spettacoli per bambini** in collaborazione con **Ies** (Istituzione, educazione e scuola del Comune di Bologna)

2012-13

2011

Insegna le tecniche del teatro di figura all'interno del corso annuale per adulti, **Burattinando per la valle**, attivato a Pioppe di Salvaro, (Bologna), in collaborazione con le Associazioni **Volabò** di Bologna e **Il campanile dei Ragazzi** di Pioppe di Salvaro.

2009

Organizza, in collaborazione con Isabella Fabbri e Micaela Marvet Guarino, dell'Istituto per i Beni culturali e Artistici dell'Emilia Romagna il convegno, **Donne alla ribalta. Il ruolo delle burattinaie nel teatro di figura dell'Emilia-Romagna**, tenutosi il 4 luglio a Bologna, presso la Sala Silentium del Quartiere San Vitale

2008

Collabora con la Dott.sa Silvia Cocurullo, responsabile della sezione teatrale del **Museo di San Martino di Napoli**, all'allestimento della collezione di pupi napoletani.

2005

Tiene uno stage sulla costruzione e manipolazione di pupazzi e burattini rivolto agli insegnanti del **Liceo francese di Notre Dame de Sion a Istanbul (Turchia)**.

2004-05

Fonda, col musicista Roberto Vacca, la compagnia di teatro di figura **"Il teatrino a due pollici"** con la quale partecipa a diversi festival dedicati al teatro di animazione.

2002-03

Presso la **Casa Editrice Zanichelli** di Bologna cura la ricerca iconografica per i volumi di Beatrice Panebianco e Antonella Varani, *L'esperienza del Testo: Epica e Narrazione*.

E' ricercatrice iconografica presso la **Casa Editrice Zanichelli** di

2001-02

Bologna dove si occupa dell'apparato illustrativo delle pubblicazioni di argomento storico. (Adriano Lepre, *La storia*, volume I, II, III

E' ricercatrice presso la **Fondazione di Studi dell'Arte Roberto Longhi** di Firenze dove **svolge attività di ricerca** nell'ambito della storia delle tecniche artistiche medievali. Lo studio, i cui risultati principali sono stati pubblicati sulla rivista **Proporzioni 2003**, è

2000

dedicato alla tecnica del vetro dorato graffito e alla sua funzione decorativa nei manufatti medievali.

1999

Presta servizio presso l'**Archivio Fotografico della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico** di Bologna, dove si occupa della catalogazione del materiale fotografico e partecipa all'attività di ricerca promossa dall'archivio. Collabora alla realizzazione della mostra **Lo Spazio, il tempo, le opere. Il catalogo del patrimonio culturale**, (a cura di C. Giudici, O. Orsi e A. Stanzani), tenutasi presso i locali della Pinacoteca Nazionale di Bologna, dal 2 dicembre 2001 al 17 marzo 2002

Svolge attività didattica nell'ambito dell'insegnamento di Storia dell'Arte Medievale, (Prof. Massimo Ferretti, Dipartimento di Arti Visive, Università degli Studi di Bologna), curando il seminario **L'arte e i luoghi a Bologna**.

Presta servizio presso la **Biblioteca del Dipartimento di Arti Visive** dell'Università di Bologna.

MADRELINGUA

italiana

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

ALTRO (PARTECIPAZIONE A
CONVEGNI, SEMINARI,
PUBBLICAZIONI,
COLLABORAZIONI A RIVISTE,ECC.
ED OGNI ALTRA INFORMAZIONE
CHE IL COMPILANTE RITIENE
DI DOVER PUBBLICARE)

FRANCESE

LIVELLO BUONO
LIVELLO BUONO
LIVELLO BUONO

INGLESE

LIVELLO BUONO
LIVELLO BUONO
LIVELLO BUONO

Buona conoscenza del pacchetto Office e sistema operativo Windows

Pubblicazione articolo per la rivista di storia dell'arte **Proporzioni 2003** dedicato alla tecnica del vetro dorato graffito e alla sua funzione decorativa nei manufatti medievali.

Studia e suona la fisarmonica dal 2000 e fa parte di diverse formazioni musicali e laboratoriali.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali (facoltativo)" e alla pubblicazione sulla banca dati pubblica ECM.

Data e firma autografa del 01/08/2024

